

PHOTOGRAPHIE ET SENSIBILISATION



Raconter les histoires d'aujourd'hui, symboles des enjeux contemporains, pour améliorer la société et provoquer un changement pour les futures générations.

Mon travail s'inscrit dans une **démarche documentaire** sur le long terme où le portrait - reportage occupe une place centrale.

Entremêlant une approche esthétique, éditoriale et journalistique, je m'attache à explorer des univers et à les retranscrire en image.

Je collabore avec la presse et des organisations internationales pour sensibiliser le grand public sur des problématiques sociales, culturelles, humanitaires et environnementales dans différentes régions du monde.



#1 DOCUMENTER

REPORTAGES
STORIES



“

I remember being hung for a month and twenty two days from a wall in a Tunis police station. I was there until the chains penetrated my flesh. In those days, I felt death.

”

Abdhallah Grabsi



“

I was regularly beaten, chained up and put into solitary confinement because of my demands and many hunger strikes. I did not even have the right to a pen...

”

Rached Jaïdane



















NAJOUA REZGUI

Najoua est emprisonnée entre 1984 et 1987 pour avoir visité au
Général des Étudiants. Elle a subi les séquestres
et les séquestres.

نجوى رزقي

تمتعت بالحرية بين عامي 1984 و 1987 بسبب زيارتها لجمعية
الطلاب في تونس. لقد عانت من الاعتداءات الشخصية في
الجزيرة.



RACHID JAIDANE

Rachid Jaidane est un homme d'origine tunisienne qui a travaillé pendant
des années pour le développement de la Tunisie. Il a été emprisonné
pendant la révolution de 1954-1957 pour avoir participé à des
activités politiques. Il a été libéré en 1957 et a continué à travailler
pour le développement de la Tunisie. Il est décédé en 1987.
Il a été emprisonné pendant la révolution de 1954-1957 pour avoir
participé à des activités politiques. Il a été libéré en 1957 et a
continué à travailler pour le développement de la Tunisie. Il est
décédé en 1987.

رشيد جيدان

رشيد جيدان هو رجل من أصل تونسي عمل لسنوات عديدة
على تنمية تونس. لقد تم اعتقاله خلال الثورة في 1954-1957
بسبب مشاركته في أنشطة سياسية. لقد تم إطلاق سراحه في 1957
وواصل العمل على تنمية تونس. لقد توفي في 1987.
لقد تم اعتقاله خلال الثورة في 1954-1957 بسبب مشاركته في
أنشطة سياسية. لقد تم إطلاق سراحه في 1957 وواصل العمل
على تنمية تونس. لقد توفي في 1987.



Amel

Amel est une femme d'origine tunisienne qui a travaillé pendant
des années pour le développement de la Tunisie. Elle a été
emprisonnée pendant la révolution de 1954-1957 pour avoir
participé à des activités politiques. Elle a été libérée en 1957
et a continué à travailler pour le développement de la Tunisie.
Elle est décédée en 1987.

#2

SENSIBILISER & VALORISER

EXPOSITION
ÉDITION
PUBLICATION
MULTIMÉDIA



PROJETS

PORTRAITS / EXPOSITION /

SOUS LE JASMIN

Histoires d'une répression en Tunisie

Coordination, Direction artistique et photographies
Interview et rédaction des témoignages.
Scénographie de l'exposition


Production:
Organisation mondiale contre la torture.
2013 / 2018
Tunisie

Exposition de portraits de victimes de torture et mauvais traitements en Tunisie.

2013-2015 Tournée nationale en Tunisie
2015-2018 Tournée internationale
Festival du Film des droits de l'Homme. Paris. France
Festival des Droits Humains. Genève. Suisse.
Amnesty International Canada. Montréal.
Festival des Francophonies. Limoges. France
...

Partenaires

OMCT
Réseau SOS-Torture

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des
affaires étrangères DFAE



L'ORGANISATION MONDIALE CONTRE LA TORTURE PRÉSENTE

SOUS LE JASMIN

PUISER DANS LE PASSÉ DES FORCES POUR L'AVENIR
une exposition de Augustin Le Gall



“ In 2000, the police arrested, beat and tortured me while I was visiting a journalist friend, who was on hunger strike. They threw my body into the forest of Karch of Ghazis, thinking I was dead.”

Ali Ben Salem



“ Torture is terrible, it's like dying repeatedly.”

Salah Zeghidi

”



“ I hope that women can freely tell their stories, because we will not change if the truth is not revealed.”

Najet Gabsi

”



“ I discovered a system that, in addition to physical torture, wanted to destroy the personality of each individual.”

Hamidre Shadkhan

”



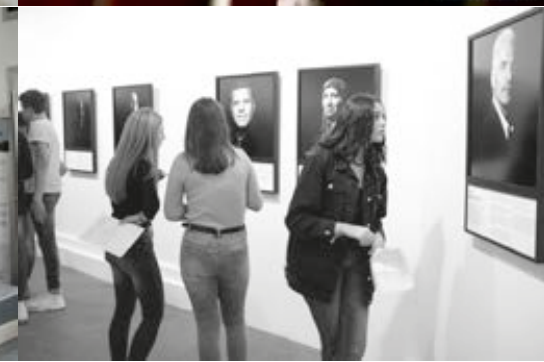
PRESSE & TV

- . Radio Canada. Octobre 2014
- . La Presse (Canada). Octobre 2014
- . Libération. Octobre 2014
- . Maghreb Orient Express. TV5. Octobre 2014
- . Al Jazeera Arabe. Décembre 2013

“Le noir et blanc, la lumière judicieusement dirigée et les vêtements sombres portés par les victimes créent une ambiance dramatique et grave pour chaque photographie.”

Eric Clément. Journaliste. La Presse (Montréal).
11 octobre 2014 Montréal (CANADA)

VOIR LE PROJET >>





SOUS LE JASMIN

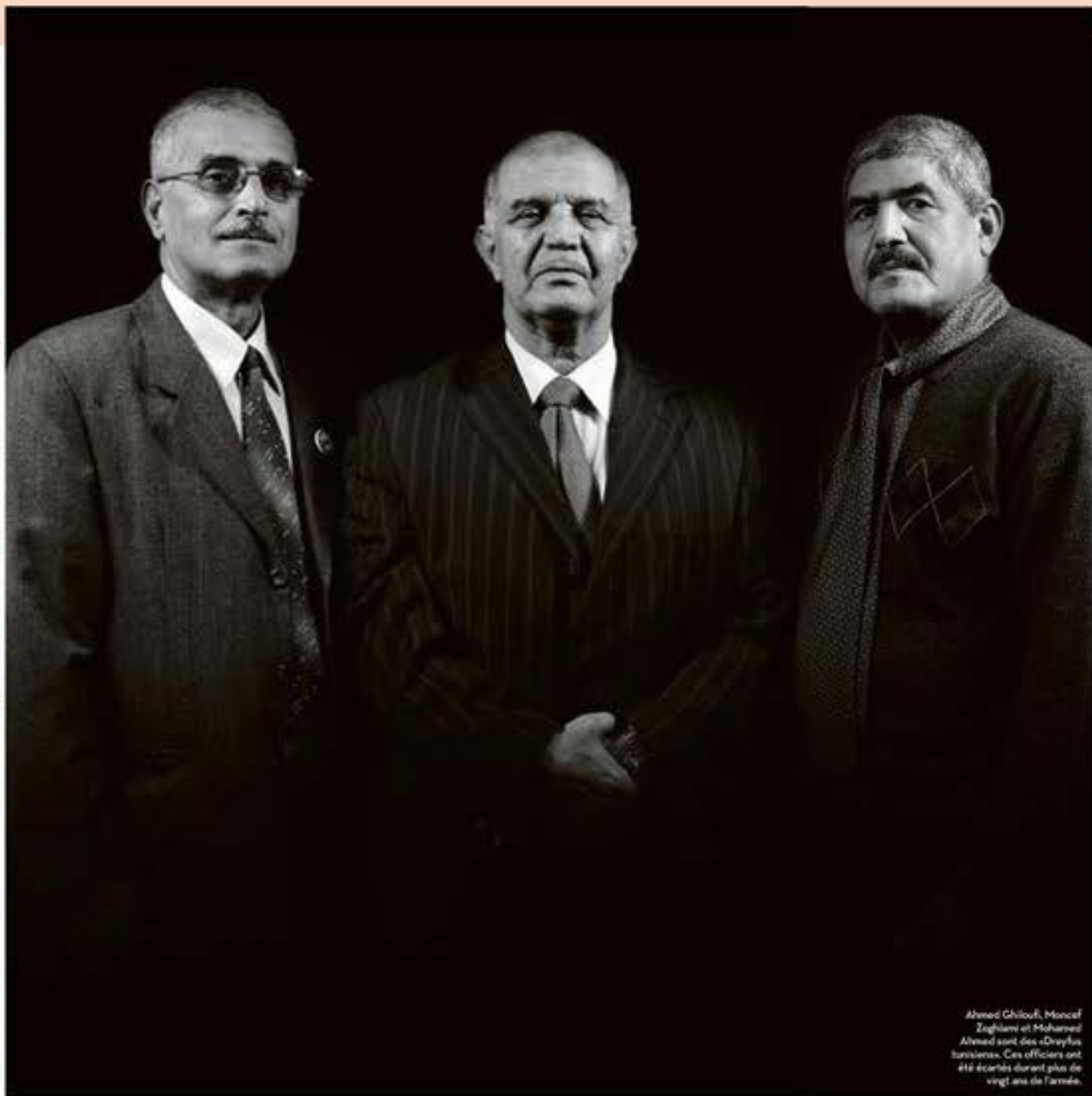


SOUS LE JASMIN

Al-Badr Salim
Hanan Khatib
Mehdi El Ghannouchi
Zaynab Akhbar
Suzanne Zaki

OMCT





Ahmed Ghilouf, Moncef Zoghliani et Mohamed Ali sont des «Dreyfus tunisiens». Ces officiers ont été écartés durant plus de vingt ans de l'armée.

Militaires, communistes ou islamistes... tous suppliciés sous Ben Ali. Quatre ans après la révolution, ils réclament leur réhabilitation. Le résultat des législatives, à la fin du mois, pèsera sur le processus.

Tortures

La Tunisie en quête de justice

Par **ÉLODIE AUFRAY**
Correspondante à Tunis
Photos **AUGUSTIN LE GALL**

Avis à la terrasse d'un café à Tunis, Rached fait dans jette adieu tout des regards soupçonneux. Le voisin de table ? « Un policier », tranche-t-il, avant de reprendre son récit. Les deux types dans le fond ? « Ils ont pris une photo », s'interrompt-il. Les années « de terreur physique et morale » lui ont laissé, entre autres séquelles, une démarche boiteuse et des faiblesse.

En 1993, la confrontation fut son plein entre Ben Ali et les islamistes d'Ennahdha. Cadres et militants de l'organisation interdite sont arrêtés en masse. Sympathisant, deux ans en maths à Paris, Rached latine contre pour le mariage de sa sœur. Une nuit, il est emmené par la Sécurité de l'État, accusé, avec onze autres, de préparer des attentats. Il est torturé trente-huit jours, au sein même du ministère de l'Intérieur. Puis, au terme d'un procès expéditif, il évade de vingt-six ans de prison. Il en purge la moitié mais, à sa sortie, la police maintient une pression constante. Son mariage capote, il vitote en dormant des cours partitidiers. La révolution est une renouveau : « J'ai été l'impression d'avoir 20 ans. » En juin 2011, Rached latine est parmi les premiers et les rans, à déposer plainte contre les exécutants, mais aussi contre Ben Ali et

le ministre de l'Intérieur de l'époque, Abdallah Kallel. « Je souhaitais qu'à travers ce procès, on regarde la partie somme de l'histoire de la Tunisie », explique-t-il. L'audition a fait long feu. L'instruction a été bâclée. Les accusés sont poursuivis pour simple délit, non pour crime. Le procès s'est ouvert en avril 2012, mais les audiences sont systématiquement reportées. « J'y croyais, je n'y crois plus », lâche-t-il, « fatigué », mais jurant qu'il ira « jusqu'au bout ».

Responsable des actions sociales d'Ennahdha, Meberzia Belabed était enceinte de trois mois quand elle a été arrêtée, en 1991. Frappée au ventre, elle a perdu son bébé.

Son cas est emblématique. Plus de quatre ans après la chute de Ben Ali, les victimes de la répression sont toujours en quête de justice. Environ 13 000 personnes ont bénéficié de l'amnistie générale, décidée dès février 2011 pour tous les anciens prisonniers politiques. En ajoutant ceux qui ont dû s'exiler, on dénombre plusieurs mois sans condamnation, le nombre de victimes dépassant les 20 000, selon l'Association internationale de soutien aux prisonniers politiques (AISPP), une ONG tunisienne.

La position du poulet rôti
Les opposants de tous bords ont été touchés : de gauche, islamistes, syndicalistes... Le régime de Ben Ali, comme celui de Bourguiba, s'est employé à banaliser la contestation, s'appuyant sur une police omnipotente, un usage institution-

nel de la torture et des magistrats aux ordres. Aujourd'hui, la police reste puissante, la justice défailante et la volonté politique insuffisante. Accaparée par sa transition, la Tunisie tarde à affronter son passé. La donne changera-t-elle avec le démarrage de la justice transitionnelle, en décembre ? La mission s'annonce difficile. Les législatives, dès le 26 octobre, seront aussi déterminantes : le rapport de force qui en découlera sera-t-il favorable au processus, alors que des figures de l'ancien régime sont en lice ?

Meberzia Belabed a cherché à raconter, « pour que ça ne se reproduise jamais ». Elle est l'une des rares femmes à avoir témoigné, à la SII, parmi les 400 touchées, selon l'AISPP. Responsable des actions sociales d'Ennahdha, dans une banlieue de Tunis, Meberzia était enceinte de trois mois quand elle a été arrêtée, en 1991. D'abord violemment frappée au ventre, elle a perdu son bébé.

Après un an et demi de prison, elle est de nouveau interpellée en 1993 et torturée pendant vingt-huit jours au ministère. Puis, sans elle, est mise en position de « poulet rôti » et battue, sous les yeux de cadres islamistes. « Les gens me connaissent par la télé, dit-elle. Il faut beaucoup d'autres témoignages, car ils s'obtiennent facilement. » Jamel Barakat pose une pile de documents sur la table de sa salle à manger tous les papiers accumulés en vingt-trois ans de combat pour obtenir justice sur la mort de son grand frère, Fouad, décédé en octobre 1991 dans un poste de



LA TUNISIE ENQUÊTE DE JUSTICE



Les magistrats tunisiens ont commencé à juger les responsables de la révolution de 2011. Les victimes de la torture ont obtenu des réparations financières. Les auteurs de crimes de guerre ont été condamnés à la prison à vie.

41 DÉTOUR, EN LOUVE & WINDSOR, 2011

CULTURE



Sous le jasmin, un témoignage photographique

Augustin Le Gall a photographié les victimes de la torture en Tunisie. Ses portraits sont une œuvre d'art et un témoignage historique.

4 | INTERNATIONAL

En Tunisie, l'ombre de la torture est de retour

Malgré les acquis de la révolution de 2011, les mauvais traitements perdurent dans les lieux de détention



Après avoir été torturé pendant des années, un homme se cache le visage. Les photos d'Augustin Le Gall témoignent de la persistance de la torture en Tunisie.

L'embargo sur les armes va être assoupli en faveur du gouvernement libyen d'union

Feder Sling, soutenu par l'ONU, et le général Haftar combattent séparément l'Etat islamique

Le gouvernement libyen d'union a annoncé l'assouplissement de l'embargo sur les armes. Cela permettra aux forces de Haftar de combattre l'Etat islamique.

AGENDA

Exposition 'Les plaies de la dictature' par Augustin Le Gall. Jusqu'au 15 avril. Galerie de la Mairie de Paris. Description de l'exposition et des œuvres.

9 avril DANSE: Hip-hop et électro. Le duo Acid Arab qui présentera notamment son premier EP, Djazirat El Mochreb.

Application mobile 'LA PRESSE+ ARTS' montrant l'exposition 'Les torturés de Tunisie' d'Augustin Le Gall. Interface utilisateur et contenu de l'exposition.

REPORTAGE / EXPOSITION / EDITION

PRINTEMPS ARABE TUNISIE

**PORTRAIT D'UNE RÉVOLUTION
2011-2017**

EXPOSITIONS / PUBLICATIONS

Depuis le début de l'année 2011, j'ai entamé un travail de fond sur la révolution tunisienne et les différents défis lancés à la société tunisienne pour contruire sa démocratie.

Du cœur de la révolution à la transition démocratique, ce projet photographique expose les principaux enjeux auxquels la jeunesse tunisienne est confrontée et témoigne de ces cinq années qui marqueront l'histoire de la Tunisie contemporaine.

Finaliste pour le prix SOPHOT pour la photographie sociale. 2016.
Finaliste du POP CAP Prize. 2016

VOIR LE PROJET >>



^

Exposition collective "True Defiance: Tunisian's jasmine revolution" au centre des droits de l'homme, Amnesty International London. Nov. 2011





**Expositions collectives et personnelles
[extraits]**

PRINTEMPS ARABES . Dunkerque 2013
 PRINTEMPS ARABES. Marseille. Région PACA 2012
 MAIRIE DE BRIGNOLES . FRANCE. 2013
 ABBAYE DE NEUMÜNSTER. LUXEMBOURG. 2012
 FESTIVAL REGARDS & MEMOIRE. ARLES. FRANCE. 2012.
 FESTIVAL NUOVO MONDE. ROUSSET. FRANCE. 2012
 THEATRE LIBERTE. TOULON. FRANCE. 2012
 EXPOSITION AMNESTY LONDRES. 2011
 CENTRE D'ART DE BEDARIEUX. FRANCE. 2011.



Magazine Epic Stories 2016
 Manière de voir - Monde diplomatique. 2018



3 Les temps incertains

Depuis le 14 janvier 2011, la Tunisie est engagée dans une transition démocratique aux multiples fragilités et contradictions. Pas après pas, souvent dans un contexte de crise extrême, les premiers écueils ont néanmoins été franchis avec l'adoption d'une nouvelle Constitution et l'organisation de plusieurs scrutins libres et pluralistes. Mais de nombreuses menaces obscurcissent l'avenir.

Aspektin de Gadli / De la série « Le Troupeau noir », Tunisie, 2011

M. LE MOUËZ / DE SEC / Les temps incertains

MONDE diplomatique MANIÈRE DE VOIR

Le défi TUNISIEN

UN SYNDICAT FUGIF ET ENRAGE

Le syndicat tunisien... (text continues)

L'effort de réconciliation nationale

Le président tunisien... (text continues)

Le consensus pour sortir de la crise

Le consensus pour sortir de la crise... (text continues)

Les citoyens en démocratie

Les citoyens en démocratie... (text continues)

SOUDAN, LA RÉVOLUTION

Le mouvement populaire... (text continues)

Sur la Tunisie

Le mouvement... (text continues)

Le défi tunisien

Le défi tunisien... (text continues)

QUAND LE PEUPLE DES MINES BRANDIT LE POING

Le peuple des mines... (text continues)

Sur la Tunisie

Le mouvement... (text continues)

LE CONSENSUS POUR SORTIR DE LA CRISE

Le consensus pour sortir de la crise... (text continues)

Les citoyens en démocratie

Les citoyens en démocratie... (text continues)

ENVIRONNEMENT

TERRES BRULEES

projet en cours
2016-2019

Terres Brulées est un voyage photographique qui nous amène de la Tunisie jusqu'en France, sur la route de l'industrie du **phosphate**, minéral au cœur de l'agriculture moderne et de l'économie mondialisée.

Terres brulées veut raconter de **l'impact sociale et écologique** de cette industrie sur l'environnement et sur les populations, mais aussi montrer les initiatives locales qui tentent de trouver des alternatives.





Brutalisés, assassinés, les militants de l'environnement vont désormais être pris en charge par la justice internationale.

ENVIRONNEMENT Les défenseurs à terre

200 personnes la veille de la mort de...
Le plus français...
Militant pour la protection de la planète...



FRANCE REPORTAGE

PLAGES ALERTE AUX ALGUES VERTES EN BRETAGNE TOXIQUES

La phénixine, qui taponne les baies bretonnes depuis une trentaine d'années, n'agit que sur le terrain car elle...

Les associations écologistes accusent les éleveurs et les agriculteurs industriels. Ceux-ci contre-attaquent.

Photo: AFP/ALAIN LEBLANC/AGF



N...
Le monde...
L'impact...

REPORTAGE

Le poisson de Gables

Un poisson...
Le monde...
L'impact...

TAKHTEN INOUE!

«Ser les 600 agriculteurs que compte l'oasis de Chemini, 121 sont certifiés bio et 9 ont le passe de la douceur»

Une oasis...
Le monde...
L'impact...



TAKHTEN INOUE!

«Je suis parti d'ici à 16 ans car il n'y avait pas de travail. Revenir à un café, c'est comme un rêve pour moi.»

Une oasis...
Le monde...
L'impact...

TAKHTEN INOUE!

Quand l'agroécologie vient à la rescousse d'une oasis Oasis Phénix

Une oasis...
Le monde...
L'impact...

Partenaires Presse

- La Chronique d'Amnesty
- Socialter.
- VSD Magazine
- L'Humanité

VOIR LE PROJET >>

SOCIÉTÉ

TRAVAIL ET HANDICAP

projet en cours

2019

Montrer l'insertion professionnelle de personnes en situation de handicap au travers de différents métiers pilotes adaptés dans de divers secteurs d'activités (industrie, tertiaire administratif, services et commerce).

Objectifs: montrer les différentes activités du point de vue des personnes en situation de handicap et montrer les apports bénéfiques de leur insertion professionnelle.

Blanchisserie industrielle de Tremblay-en-France
Restaurant les Petits plats de Maurice. Paris.
Boutique de Vélo les Petits vélos de Maurice. Paris.

En collaboration avec





Camara, 25 ans. Atteint de Surdité.
Usine de blanchisserie pour compagnie aérienne
Tremblay-en-France

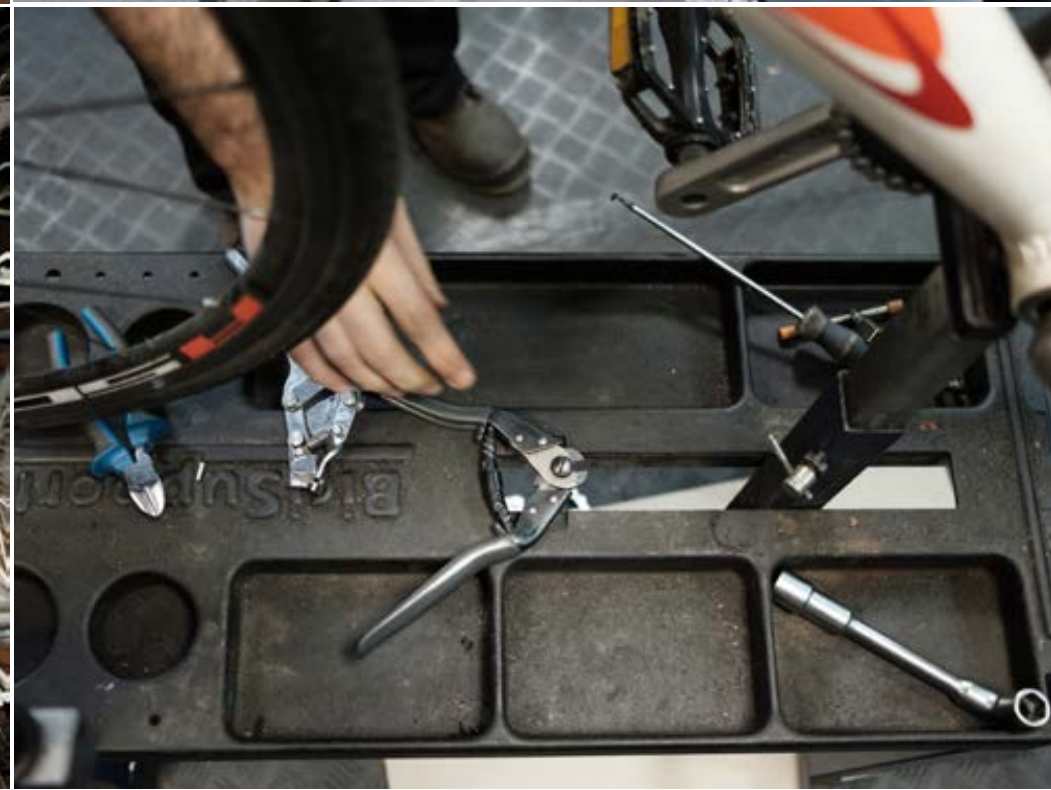


DANGER
ZONE BRUYANTE



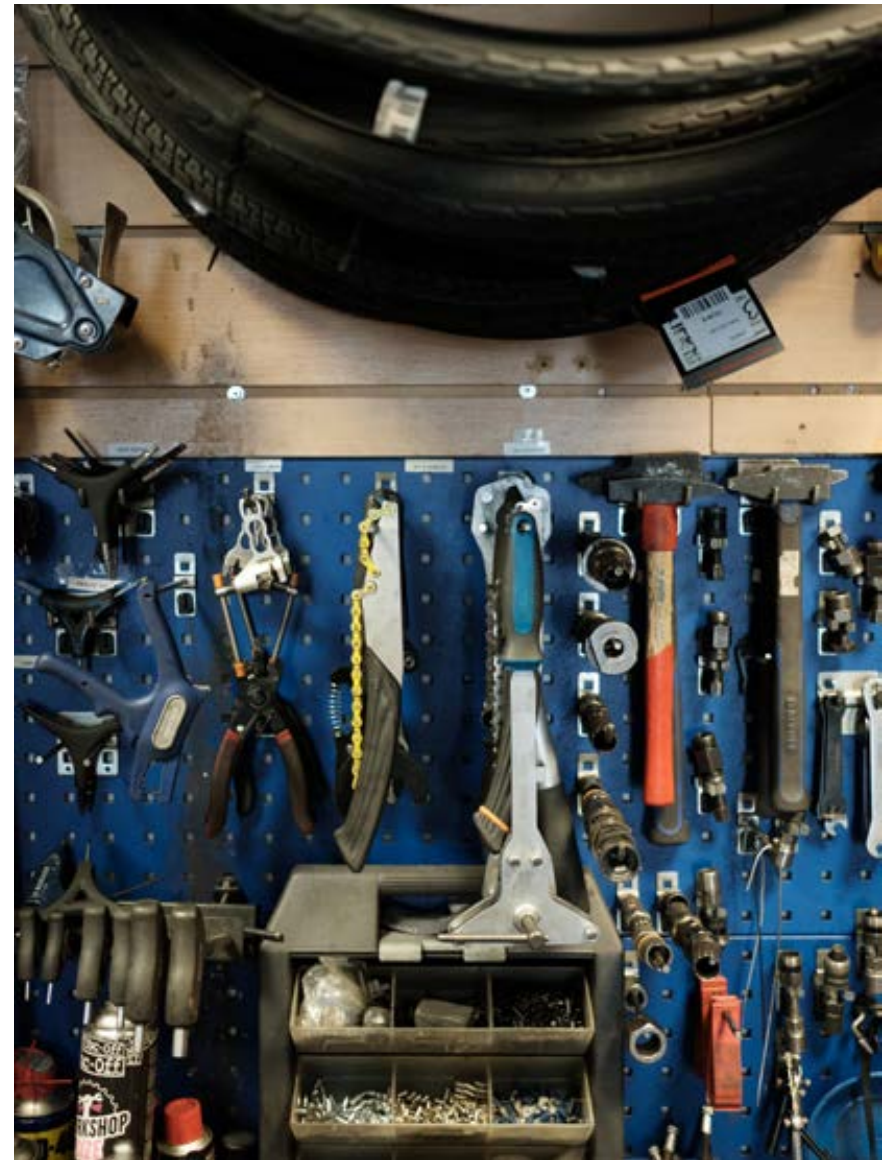
PORT DE PROTECTIONS
AUDITIVES
OBLIGATOIRE

ANRH





Luis, 43 ans, Hémiparalysé
Boutique de réparation de vélos Les petits vélos de Maurice
Paris



REPORTAGE / EXPOSITION/ PATRIMOINE IMMATÉRIEL

LA DERNIÈRE DANSE

Sur les traces de la spiritualité africaine au Maghreb

Etape #1 - 2008-2017

Etape #2 - 2018-2020

«La dernière danse» est une exposition itinérante, entremêlant photographies et documentaire sonore, qui nous invite à découvrir l'univers du Stambali et des communautés noires du Maghreb.

Dans tout le Maghreb, un culte des génies s'est répandu par les routes de l'esclavage tracées entre le Maghreb et l'Afrique sub saharienne. Appelés Gnawa au Maroc, Diwan en Algérie et Stambali en Tunisie, ce culte témoigne de l'histoire des anciens esclaves et de la richesse de cette tradition.

Mais, aujourd'hui, le stambali vit peut-être ses derniers jours. La plupart des officiants sont décédés et le rituel, à la fois culte et patrimoine musical, peine à trouver sa place dans une société en profonde mutation.

Expositions:

La Grange aux Belles. 2019

Al Musiqā, voix et musique du monde arabe. Philharmonie de Paris. 2018

Institut Français de Tunisie. 2016

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - Mucem. 2015

Regards Croisés sur le patrimoine vivant en Méditerranée. Euromed Heritage. 2012

Cité de la musique de Marseille. 2010

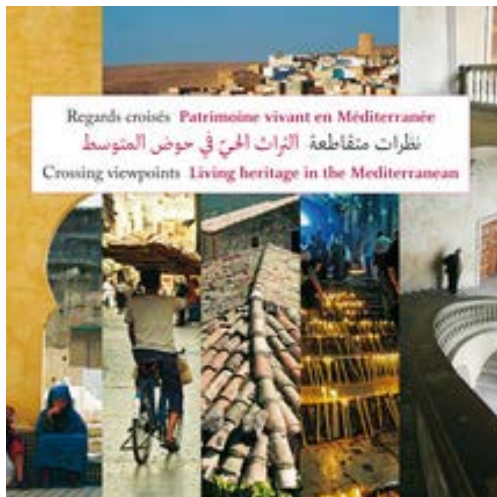
Institut du Monde arabe. 2007.

Partenaires



INSTITUT
FRANÇAIS





Transmis par-delà les siècles, le patrimoine des pays de la Méditerranée est le reflet direct de l'histoire des sociétés, une histoire exceptionnellement riche dans bien des domaines. Sites archéologiques et monuments, paysages ruraux et urbains, bâti vernaculaire, traditions et savoir-faire témoignent des multiples facettes de ce passé et des relations entre des peuples de cultures et de croyances très différentes, mais ayant tous en commun - et en partage - les rivages d'une même mer, celle « qui est au milieu » de la terre.
Ouvrage en français-anglais-arabe
Edition Désiris





ÉDITIONS / EXPOSITION

ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE

Photographies
projet personnel « La dernière danse »
2018

Catalogue pour l'exposition « Al Musīqa,
voix et musique du monde arabe »
Exposition avril-août 2018 › Philharmonie de Paris



VOIR LE PROJET >>





Le mëllem
(ou yenna)
Salah el-Oud
joue du guqun
instrument
traditionnel
des maîtres-
musiciens à
zaouia Sidi A
Lasmar (Tun
durant une
cérémonie.
© AUGUSTINE LE CA
HAYTHAM-REA

Stambali, la dernière danse

Culte des ancêtres, fièvre subsaharienne, saints musulmans, torches enflammées et possessions... Remontée aux sources du stambali, la musique qui soigne et délivre.

Le stambali est un culte de possession thérapeutique qui trouve ses racines en Afrique subsaharienne, auprès des peuples kanouris ou haoussas. Implanté en Tunisie par les marchands d'épices, les commerçants musiciens ou les esclaves enlevés par les Arabes pour être vendus dans les souks, ce rituel est né dans le creuset de différentes cultures d'Afrique noire, mêlées à l'islam local : « En fait, le stambali semait plus un écho, une résonance, un espace de convergence spirituelle entre les descendants d'esclaves noirs africains et les Nord-Africains », explique Amine Metani,

musicien et fondateur du label de transe électronique Shouka. L'artiste franco-tunisien puise aujourd'hui de très larges influences dans cette musique secrète : « L'histoire du stambali est onale, corporelle, musicale. La transmission du savoir des arifas, les voyantes ou prêtresses consultées pour révéler l'origine du mal, s'opère entièrement de bouche à oreille. On est ici face à un rite africain plus qu'à une pratique issue d'une religion du Livre. D'ailleurs, rien n'est écrit dans le stambali. Du fait de ce socle historique très meuble, on peut voir des accointances entre ce culte tunisien et les Gnaouas du Maroc, le diwan en Algérie,

le vaudou haïtien ou même le très lointain candomblé brésilien. »

Rituels de possession
L'origine même du mot est plurielle. Certains évoquent la référence à Istanbul (en arabe, stambali signifie « qui vient d'Istanbul »); d'autres pensent que le mot serait en fait dérivé de sambeli, qui désigne un ensemble de rituels de possession chez certains peuples nilo-sahariens comme les Songhaïs : « Ce culte est un rite africain, dilué mais conservé dans l'islam, insiste Amine Metani. Cette croyance perpétue le culte de saints musulmans et d'esprits d'Afrique noire, comme les bori célébrés chez les Haoussas. » Ces deux mondes unifiés composent ainsi un biotope complexe d'entités sacrées, les mlouks : « Il s'agit d'une vaste maison habitée par d'innombrables figures pré-islamiques, un panthéon très élaboré, à dissocier du monde des djinns, reconnus dans le Coran. » Sexués, parfois flanqués de leur progéniture, les esprits du stambali sont pour la plupart musulmans, bien que certains soient décrits comme étant chrétiens.



Stambalis de Tunis

Le confrère tunisien des Stambalis, proches parents des Gnaouas du Maroc, puise ses rituels aux sources algéro-égyptiennes. Intermédiaire dans le rituel de possession stambali avec la complexité de Riadh, un « arif », maître, qui communique avec les esprits... mais s'en vit pas venir dans son temps.

C'est ainsi, le matin de Chabbane qui portait le Ramadan tomber en plein été. Sobriété de plomb quand je débouque à La Goulette, en quête des expérimentés Stambalis. Aucune adresse, et ce n'est quelques jours d'arabes géométriques sur un bout de papier - Mergelou Riadh, Zaouia Sidi el-Lasmar - C'est Abdallah Ghannem, un célèbre Gnaoua d'Essaouira, qui m'a emmené rencontrer cet arif "de Tunis. Riadh - arif qui était - un maître qui me va au mieux...

Attiré par le changement de rythme. De jour, le blanchis est dans un espace, comme s'il était par le chouchou. Ce soir, elle réveille et la nuit commencent à grossir. Intermédiaire dans le laboratoire des maîtres, du rock des coffres à café des maîtres, je collectionne les Gnaoues pères... jusqu'à l'impasse pour.

Un beau jour. Il m'a amené à y peindre pendant une séance de divination. Annonçant l'arrivée d'un maître, l'annonce de principe et de parole d'attente suspendue, mais surtout de principes anciens marquant des esprits vivants. Une jeune femme lui propose des questions que je ne comprends pas. Lui se concentre l'air d'un maître et se laisse aller à une lecture. Je suis assis et regarde les Gnaoues. Il se penche vers moi et me dit : La femme lui faisait des questions. Observez l'histoire des Stambalis et plus particulièrement le culte de Chabbane. L'histoire d'un maître. L'histoire...

Une magnifique porte pour l'histoire de possession, au fond d'une impasse blanche à la chair.

Un maître d'œuvre et un fait d'œuvre dans ce qui semble être la fin des questions que je ne comprends pas. Lui se concentre l'air d'un maître et se laisse aller à une lecture. Je suis assis et regarde les Gnaoues. Il se penche vers moi et me dit : La femme lui faisait des questions. Observez l'histoire des Stambalis et plus particulièrement le culte de Chabbane. L'histoire d'un maître. L'histoire...

Un maître d'œuvre et un fait d'œuvre dans ce qui semble être la fin des questions que je ne comprends pas. Lui se concentre l'air d'un maître et se laisse aller à une lecture. Je suis assis et regarde les Gnaoues. Il se penche vers moi et me dit : La femme lui faisait des questions. Observez l'histoire des Stambalis et plus particulièrement le culte de Chabbane. L'histoire d'un maître. L'histoire...



INVITATION AU VOYAGE



PATRIMOINE

LA CITÉ CLOVIS HUGUES

Mémoire d'habitants. Marseille - France

2010

Créé en 1932, le groupe Clovis Hugues est un des premiers HBM – Habitat Bon Marché- de Marseille, devenu aujourd'hui logement HLM. Quatre générations s'y sont succédées au gré des événements et émotions qui ont jalonné les 70 dernières années : joie des familles d'être logés décemment dans les années 30, drame de la guerre et du bombardement de Marseille, fermeture des usines du quartier, réhabilitation des immeubles dans les années 80, fermeture des commerces de proximité, arrivée de nouveaux habitants en provenance de la méditerranée et des Comores, etc. Ainsi, au fil du temps, le groupe Clovis Hugues s'est constitué une véritable identité, faite à la fois des identités individuelles et des événements vécus collectivement.



**Association Récits
Editions REF2C**

**«Sous un même toit».
Clovis Hugues, un groupe
d'habitat social - Marseille,
1935 - 2009»**

**Textes et propos recueillis :
Marie d'Hombres et Blandine
Scherer, Photographies :
Algo, Illustrations : Dek.
Aux Editions Ref2C
octobre 2010**







COMMANDES

REPORTAGE /

MSF FRANCE

Reportage sur les mineurs non-accompagnés en France

Travail en cours

Reportages sur les actions de Médecins sans frontières auprès des mineurs migrants non accompagnés, dans la région parisienne.


Arrivés en France après un parcours souvent très éprouvant, sans aucune protection familiale, beaucoup de jeunes migrants non accompagnés ne sont ni assistés ni mis à l'abri par les autorités, qui les condamnent à l'errance. Médecins Sans Frontières (MSF) a ouvert à Pantin un centre d'accueil et d'orientation médical et administratif destiné à leur venir en aide.

L'ONG propose également un hébergement de nuit aux jeunes en attente d'être placés dans des familles d'accueil bénévoles.

2018-2019

Outils

Photographie.

VOIR TOUS LES PROJETS >> 



REPORTAGE / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION /

SOLIDARITÉ LAÏQUE

Portraits et reportages des projets du Programme Concerté Pluri-Acteurs Soyons Actifs/Actives en Tunisie.

TUNISIE

Reportage photographique

Réduire les inégalités d'accès aux droits », telle est l'ambition du Programme Concerté Pluri-Acteurs «PCPA» Soyons Actifs/actives depuis son démarrage en 2012. Dans la nouvelle Tunisie souhaitée par les citoyennes et citoyens qui ont ouvert une nouvelle page de l'histoire de ce pays en 2011, il est question de démocratie, de libertés et de dignité. La réduction des inégalités sociales, économiques et territoriales constitue l'un des enjeux majeurs pour réussir cette transition.

2017.

Outils

Photographie. Video

Catalogue de présentation des projets portés par le programme.



REPORTAGE / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION /

GREENPEACE FRANCE

Campagne "Zéro pesticides" dans les grandes surfaces.

Reportage photographique

Série de reportages sur les actions de Greenpeace pour interpeler une grande enseigne de supermarché.
2016.

Outils

Photographie



REPORTAGE /

OMCT

Organisation Mondiale Contre la Torture

Reportages photographiques et activités
Outils visuels et communication
Rencontres avec public spécifique



Manifestation en soutien aux victimes de la torture en
Tunisie >



Sur une idée originale d'Augustin Le Gall, l'Organisation Mondiale Contre la Torture et le photographe se sont associés pour produire une exposition photographique intitulée « Sous le jasmin : histoires d'une répression ».

Ce projet, qui est une première en Tunisie, présente les témoignages de 34 personnes, hommes et femmes de divers horizons et diverses régions de la Tunisie, qui ont subi la torture ou la répression. Traversant l'histoire de la Tunisie, depuis son indépendance en 1956 jusqu'à la chute de la dictature en 2011, ces 34 victimes nous livrent leur histoire, à la fois singulière et collective. Une histoire partagée qui marque les stigmates de la violence sur les corps et dans les esprits.

34 hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, tunisiens ou amis de la Tunisie, militants de gauche ou se proclamant nationalistes arabes ou islamistes, syndicalistes ou étudiants activistes. Bref des tunisiens parmi les tunisiens, ayant comme vœux de contribuer à rétablir la vérité, dénoncer les atteintes à l'intégrité humaine et assurer les fondements nécessaires pour une justice transitionnelle effective et la construction d'un état de droit.

« Sous le jasmin » leur est, avant tout, dédiée.

« Sous le jasmin » a déjà tourné à travers toute la Tunisie via plusieurs structures culturelles situées dans les 24 gouvernorats, après d'associations qui l'ont réclamée ou encore au sein de l'Assemblée Nationale Constituante, mais également à l'étranger (en Suisse et au Canada). L'exposition continuera son périple à travers le pays et s'installera partout où cela est envisageable : dans les universités, les lycées et les lieux publics, etc.

Photographie de Couverture: Ali Ben Salah © Augustin Le Gall

1 | Organisation mondiale contre la torture



© Augustin Le Gall

La torture, c'est quoi ?

Le terme « torture » désigne tout acte par lequel une **douleur** ou des **souffrances aiguës, physiques ou mentales**, sont **intentionnellement infligées** à une personne aux fins notamment d'**obtenir d'elle ou d'une tierce personne des renseignements** ou des **aveux**, de la **punir** d'un acte qu'elle ou une tierce personne a commis ou est soupçonnée d'avoir commis, de **l'intimider** ou de **faire pression** sur elle ou d'**intimider** ou de faire pression sur une tierce personne, ou pour tout autre motif fondé sur une forme de discrimination quelle qu'elle soit, lorsqu'une telle douleur ou de telles souffrances sont infligées par un **agent de la fonction publique** ou toute autre personne agissant à titre officiel ou à son instigation ou avec son consentement exprès ou tacite. »

Article 1, Convention contre la torture et autres peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants



Méthodes de torture

2 | Organisation mondiale contre la torture

La situation en Tunisie

Les citoyens tunisiens ont été exposés à la violence, aux mauvais traitements et à la torture depuis des décennies.

Depuis la chute de l'ancien régime, un regain de démocratie semblait être possible. Mais malgré ses valeurs de dignité et de liberté revendiquées durant la révolution, ces anciennes pratiques se sont poursuivies. Des déclarations de l'ONU en 2014 affirment que la torture et les mauvais traitements n'ont pas disparu pendant la transition démocratique. Des rapports de la société civile ne cessent d'insister et de déclarer que cette pratique persiste encore. Pourtant, aucun auteur présumé dans les affaires de torture et de mauvais traitements n'a été jugé pour les actes qu'il aurait commis.

Des réformes ont cependant été faites sur le plan législatif : l'interdiction de la torture est inscrite dans la Constitution tunisienne et encore l'adoption de la loi visant à établir une Instance Nationale pour la Prévention de la Torture, permettant à un comité d'experts de faire des visites inopinées dans tous les lieux de privation de liberté. Le processus de la justice transitionnelle en Tunisie cherche, en outre, à faire un travail de mémoire afin, entre autres, d'éviter le risque de répétition des anciennes pratiques.

Mais cela est-il suffisant ?

D'autres mécanismes de protection sont nécessaires pour prévenir la torture. Accéder à un avocat dès la première heure de la garde à vue et à un examen médical sont des garanties essentielles pour s'assurer d'une procédure transparente et d'un procès équitable. La lutte contre l'impunité sous toutes ses formes doit être un élément clé afin de construire une nouvelle Tunisie démocratique.

Ensemble, veillons au respect du droit à la dignité humaine et à l'intégrité physique !



Stand et mobilisation dans l'espace public pour la journée internationale en soutien aux victimes de la torture >

REPORTAGE / PORTRAITS / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION

ACAT FRANCE

Action des chrétiens pour l'abolition de la torture

Reportage photographique & portraits

Série de reportages sur deux victimes de la torture en Tunisie.

- › Campagne «Tunisie. Justice année zéro ». 2015
- › Sensibilisation sur les victimes de tortures en Tunisie.

Outils

Exposition itinérante / Campagne Digitale / Dossier



REPORTAGE /

AFD TUNISIE

Agence Française de Développement
2016

Série de reportages en Tunisie

› Montrer les actions de l'AFD pour l'aide à la **formation professionnelle pour les jeunes en Tunisie**

› Rapport Annuel, reportage, portraits, video



STORY

JEUNESSE FORMATION COOPÉRATION
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT



TUNISIE

Formation professionnelle pour la jeunesse tunisienne

En Tunisie, le défi consiste à dynamiser le secteur de l'emploi. Le pays doit pouvoir intégrer sa jeune population dans le marché du travail. La formation professionnelle est la clé de voûte de ce processus.

L'AFD accompagne le secteur depuis la fin des années 90. Une constance qui a permis de soutenir 28 centres de formation





Une jeunesse en quête d'avenir

TUNISIE - En Tunisie, 18 % des jeunes sont sans activité et les diplômés du supérieur sont les plus touchés : 33 % d'entre eux cherchent un travail. En cause, une économie en berne, un secteur touristique stérile, mais aussi une inadéquation entre leurs compétences et les besoins des entreprises. Dans une période sensible pour l'avenir du pays et la pérennité de sa jeune démocratie, pouvoirs publics, directeurs de centres de formation, acteurs de la société civile et entrepreneurs se mobilisent pour changer la donne, accompagnés de bailleurs internationaux comme l'AFD.

Portraits de personnalités qui lancent leur entreprise et s'engagent au quotidien au service de la jeunesse.

Mohamed Belaid, directeur du centre de formation en soudure et métallurgie de Manouf Bourguiba

« Nous devons redorer le blason des centres de formation. »

En ce matin d'avril, Mohamed Belaid, le directeur du centre, est très affairé. Il prépare, avec son équipe, la participation du centre au Salon de la formation professionnelle de Tunis. Une opportunité pour montrer ses atouts, dans un pays où le mythe de l'enseignement supérieur domine. Des milliers de jeunes s'orientent vers des cursus en sciences humaines à l'université qui n'offrent que peu de débouchés, alors que « le secteur de la soudure et de la métallurgie est porteur et [que] tous nos diplômés trouvent du travail », explique Mohamed Belaid. Celui-ci accueille chaque année 750 élèves, qui se préparent au CAP, au STP¹ et au BTS, avec une première promotion qui sera diplômée en 2016. Dans les années à venir, le centre va développer la formation à distance, ainsi que la certification de tous les diplômés aux standards internationaux. Un gage de qualité qui permettra de faire reconnaître les compétences des jeunes à l'échelle nationale et internationale.

10 ans de technicien professionnel.

Hichem Meji, directeur du centre des métiers de l'aéronautique à M'Ghnia

« Il faut intégrer plus de rigueur dans nos pratiques. »

La recherche de la qualité, c'est aussi la préoccupation d'Hichem Meji, directeur du centre des métiers de l'aéronautique installé dans le Grand Tunis. Le centre a été créé en 2010 avec l'aide de l'industrie aéronautique en Tunisie. Pour pouvoir recruter localement, il fallait former des techniciens. Alors, jusqu'à fin 2014, le centre en a formé 940, à la demande des entreprises. « Dans l'aéronautique, le contrôle qualité est essentiel. Le Aselage, la réalisation des matériaux composites ne tolèrent aucun défaut. Dans le cadre de ces formations continues, les entreprises nous demandent donc des copies des charges très précises, viennent réaliser des audits », confie Hichem Meji. Une méthode dont il va s'inspirer pour le lancement des cycles de formation initiale, prévu pour septembre 2016. « Ces procédures très rigoureuses demandent à l'ensemble du personnel de travailler différemment. C'est une démarche exigeante mais elle est indispensable si l'on veut devenir la vitrine du secteur de l'aéronautique en Tunisie », conclut-il.

Nourhène Kaki, créatrice d'Artévia

« Je me donne trois ans pour consolider mon entreprise. »

À 28 ans, Nourhène Kaki est diplômée de l'École supérieure des beaux arts de Tunis. Après deux ans d'expérience dans des sociétés d'aménagement intérieur, elle a décidé de créer son entreprise de fabrication de meubles sur mesure. À Médénine, donc elle est originaire. Pour lancer son affaire et acheter les machines, elle a bénéficié d'un crédit de la Banque Tunisienne de Solidarité (BTS). Mais lui manquer la trésorerie. Elle a alors frappé à la porte d'Artévia Médénine, qui lui a accordé un prêt de 10000 dinars à taux zéro et sans garantie personnelle. De quoi se lancer : payer ses trois employés et acheter la matière première. « Au début, le plus difficile a été de gagner la confiance des clients et de trouver des employés formés », raconte-t-elle. Mais elle anticipe déjà le suite : en 2016, elle ambitionne de se doter d'un showroom et d'engager une secrétaire.



12,800
85
230
73
30

« La révolution numérique offre de nouvelles chances aux acteurs du système formel. »

indire pour mieux connaître les points de vue des jeunes de Tunisie, améliorer leurs compétences et aborder le monde du travail avec sérénité et enthousiasme. Ces modules technologiques et ex-



MEDENINE, à LA FRONTIÈRE LYBIENNE

Pour lancer son affaire et acheter les machines, elle a bénéficié d'un crédit de la Banque Tunisienne de Solidarité (BTS). Mais lui manquer la trésorerie. Elle a alors frappé à la porte d'Artévia Médénine, qui lui a accordé un prêt de 10000 dinars à taux zéro et sans garantie personnelle. De quoi se lancer : payer ses trois employés et acheter la matière première. « Au début, le plus difficile a été de gagner la confiance des clients et de trouver des employés formés », raconte-t-elle. Mais elle anticipe déjà le suite : en 2016, elle ambitionne de se doter d'un showroom et d'engager une secrétaire.

Recherche d'emploi, recherche tout court

Le chômage des jeunes en Tunisie est un problème structurel. Les diplômés du supérieur sont les plus touchés. Les entreprises ont du mal à trouver du personnel qualifié. Les pouvoirs publics et les acteurs de la société civile se mobilisent pour améliorer la situation.



« Les jeunes de la région de Médénine ont du mal à trouver du travail. »



Le chômage des jeunes en Tunisie est un problème structurel. Les diplômés du supérieur sont les plus touchés. Les entreprises ont du mal à trouver du personnel qualifié. Les pouvoirs publics et les acteurs de la société civile se mobilisent pour améliorer la situation.

REPORTAGE / EXPOSITION /

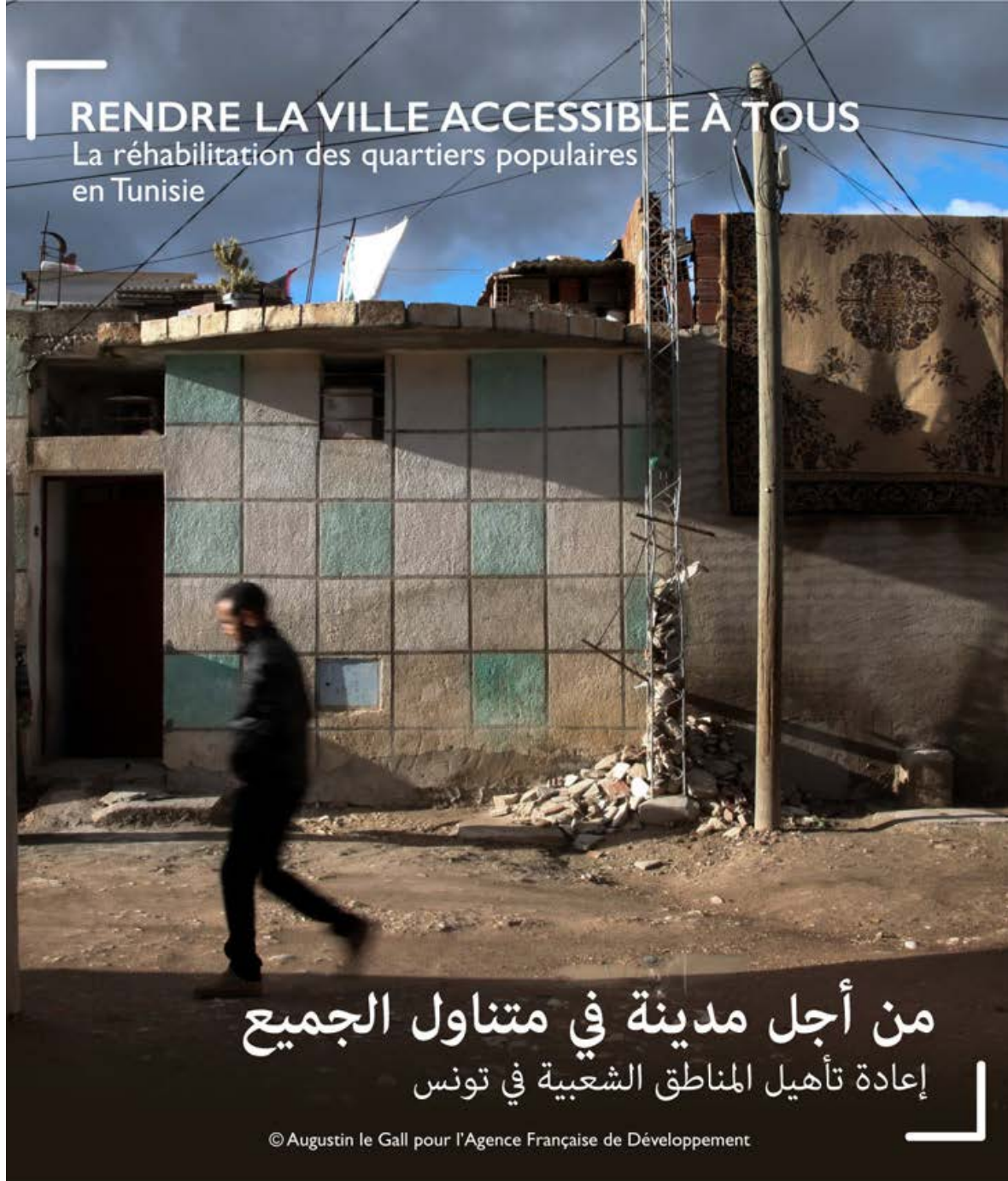
AFD TUNISIE

Agence Française de Développement

Reportage photographique
Exposition « LES QUARTIERS POPULAIRES EN TUNISIE » 2014
Tunisie

Série de reportages dans les quartiers populaires de 8 villes de la Tunisie:
Tunis Ettadhamen / Fouchana / Manouba / Le Kef / Kairouan/ Gafsa / Médenine

- › Montrer les actions de l'AFD en Tunisie et de la réhabilitation des quartiers populaires.
- › Conception et réalisation d'une exposition de sensibilisation.



RENDRE LA VILLE ACCESSIBLE À TOUS
La réhabilitation des quartiers populaires
en Tunisie

من أجل مدينة في متناول الجميع
إعادة تأهيل المناطق الشعبية في تونس

© Augustin le Gall pour l'Agence Française de Développement



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
DU 21 MAI AU 8 JUIN





سكن في غزة
على الضفة
الغربية

سكن في غزة
على الضفة
الغربية



LE PAYS EN MOUVEMENT
ET ALLIÉS POUR LE COMBAT



REPORTAGE /

CROISSANT ROUGE

Reportage sur la prise en charges des migrants en Tunisie

Reportage sur les actions du Croissant rouge en Tunisie pour venir en aide au migrants qui tentent la traversée de la Méditerranée depuis la Libye.
2015

Outils

Photographie.



JERRY/GOODBYE FROM POVERTY

↓
oyibo piken



PORTRAITS/ PATRIMOINE

SO LOCAL

Guide visuel des activités économiques à Versailles
pour le nouveau magazine des Pages jaunes

Reportage photographique & Portraits

Série de reportages et portrait de commerçants, artisans d'arts,
professions libérales de Versailles et sa région.

Guide visuel sur les valorisation des métiers de la région.
2017-2018.

Outils

Photographie

Portrait Studio et situations en reportage









INTERVIEW
MOURAD
BOUDJELLAL :
LA RÉUSSITE,
LE RACISME
ET LE RUGBY

DÉCOUVERTE
CAMEROUN,
L'INVITATION
AU VOYAGE

POUVOIR
2015, ANNÉE
SOUS HAUTE
TENSION

CLIMAT
L'AFRIQUE SUR
LA LIGNE DE FRONT

PARCOURS
BARACK OBAMA,
LE CRÉPUSCULE
DU PRÉSIDENT

TUNISIE
ET DEMAIN ?

Le processus de la transition s'achève. Société, institutions, gouvernance, développement... Tout est à réinventer.

France 6,00 € - Afrique du Sud 10,95 € (taxes incl.) - Algérie 3,00 DA - Allemagne 6,90 € - Autriche 6,90 €
Belgique 6,90 € - Canada 9,95 \$C - DOM 6,80 € - Espagne 6,90 € - États-Unis 9,95 \$ - Grèce 6,90 € - Italie 6,90 €
Luxembourg 6,90 € - Maroc 39 DH - Pays-Bas 6,90 € - Portugal cont. 6,90 € - Royaume-Uni 5,80 € - Suisse 11 FF
TOM 1500 F CFP - Tunisie 5 DT - Zone CFA 3200 F CFA - ISSN 0938-9307 X0

M 01934 - 351 - F: 6,00 € - RD

/ STORIES

PRESSE & MÉDIAS
INTERNATIONAUX

EXTRAIT



[CLIQUEZ ICI POUR VOIR TOUTES LES PUBLICATIONS](#)



DOSSIER

ENVIRONNEMENT
Les défenseurs à terre

Brutalisés, assassinés, les militants de l'environnement vont désormais être pris en charge par la justice internationale.

— *Revue hebdomadaire de l'écologie* — *Une enquête spéciale* — *Libération*

26

GRAND ANGLE

Tortures
La Tunisie en quête de justice

Militaires, communistes ou islamistes... Tous suppliciés sous Ben Ali. Quatre ans après la révolution, ils réclament leur réhabilitation... Le résultat des législatives, à la fin du mois, posera sur le processus.

A

LA PRISON, CELLULE VIVANTE DU IHAD

Misstro präglar ung demokrati

En Tunisie, les femmes inventent l'avenir

Cinq ans après la révolution, les femmes font bouger la société tunisienne. Le photographe Augustin Le Gall en a suivi certaines. Dans un pays en pleine transition démocratique, où les traditions persistent, elles s'imposent dans de nombreux domaines.

JUNGLE BOOKS

Ensemble de photos d'un camp de réfugiés.

Libération

TUNISIE

«MOI AUSSI, UN JOUR, JE PARTIRAI»

WUEL, 27 ANS, HABITANT DE METLAOUI



#3

TRANSMETTRE

ATELIERS
PARTICIPATIFS
ÉDUCATION
À L'IMAGE

ATELIER PORTRAIT & DROITS HUMAINS

Projet:
Organisation Mondiale Contre la Torture
2017-2019
Tunisie

Atelier de formation
 en photographie sur le portraits et rédaction de témoignages sur le thème des Droits humains en Tunisie.

Session #1 › Février - Mars 2017
 Session #2 › Mars 2018

Exposition 26 juin 2019
 Cité de la culture. Tunis.
 Dans le cadre de la journée internationale de soutien aux victimes de torture.



ATELIER DE FORMATION
 EN PHOTOGRAPHIE ET RÉDACTION DE TÉMOIGNAGES
 FÉVRIER - MARS 2017 TABARIA - DJERBA
 HAMMAMET, TUNISIE



La répression et la torture ont été un des axes de l'oppression sous le régime de Bourguiba puis celui de Ben Ali. Mémoires politiques, activités des droits de l'humain, partisans de la liberté d'expression, étudiants ou encore citoyens, un grand nombre de personnes ont été victimes de violences de mauvais traitements, de harcèlements et d'actes de torture psychologique et physique.

L'exposition *Sauvés la jeunesse, témoins d'une répression* - un projet de l'OMCT et du photographe Augustin Le Gall - vient illustrer cet héritage caché, montrer des visages, révéler les traces, raconter ainsi, sur le papier, l'engagement de ces témoins qui restent dans les corps et les esprits.

Dans la continuité de son programme de sensibilisation, l'Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT) a organisé deux ateliers de formation en photographie et rédaction de témoignages qui se sont tenus dans le nord-ouest et le sud de la Tunisie.

Les ateliers ont réuni des jeunes, âgés entre 20 et 30 ans, passionnés de photographie, afin de leur faire profiter d'un atelier sur le portrait et de recherche en rédaction de témoignages qui se sont déroulés dans le nord-ouest et le sud de la Tunisie.

L'atelier vise avant tout à outiller les jeunes qui s'intéressent à l'histoire de la torture en tant que chercheurs et enquêteurs de cas de mauvais traitements du présent et/ou du passé, retrouver les personnes concernées dans leurs régions respectives pour collecter leurs témoignages et réaliser leur portrait. Une exposition et une publication présenteront les travaux des différents participants de projets.

FORMATIONS & ACCOMPAGNEMENT

Projet:
Association Alternative Média
Education au journalisme citoyen en Tunisie

Tunis. Tunisie. 2015

Accompagnement sur le projet d'exposition du travail de jeunes photographes tunisiens.
Projet « Don't Forget us » pour sensibiliser sur la précarité économique et sociale dans les régions de la Tunisie.
Exposition à l'Assemblée des représentants du peuple / Bardo. Tunis.



INITIATION PORTRAIT

Projet
Formation Avancée et Itinérantes des Arts
en espace public - FAIAR

Photographie et atelier
Marseille. France 2013

Atelier d'initiation à la prise de vue et au
portrait.

Avec les apprentis de la Formation
Avancée et Itinérante des Arts de la Rue.



EXPOSITIONS - EXTRAIT

- 2018 . La dernière danse. Exposition collective "Al Muziqa". Philharmonie de Paris. Avril -Août.
- 2018 . Bou Saadiya. Festival international de photographie et arts visuels. Kerkennah#01 Tunisie.
- 2018 . Médecins Sans Frontières. Jeunes migrants mineur en France. Festival du Carnet de voyage. Clermont Ferrand. France.
- 2017 . Sous le jasmin, histoires d'une répression en Tunisie. Festival Les Francophonies en Limousin (Limoges. France)
- 2016 . La dernière danse. Institut Français de Tunis. (Tunis. Tunisie)
- 2016 . Sous le jasmin, histoires d'une répression en Tunisie. FIFDH Paris / Mairie du 4ème arr.(Paris. France)
- 2016 . Traces...Fragments d'une Tunisie contemporaine». MuCEM. (Marseille. France). Exposition collective.
- 2015 . In Quest - En-Quête. Galerie Ghaya. Sidi Bou Saïd. Tunisie. Expo collective.
- 2015 . Sous le Jasmin, histoires d'une répression en Tunisie». Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains. (Genève. Suisse)
- 2015 . Quartiers populaires en Tunisie. Agence Française du Développement. Maison de France. Institut Français (Sfax.Tunisie).
- 2014 . Sous le Jasmin. Centre d'Art Gesù. Amnistie International Canada Fr. (Montreal. Canada).
- 2014 . La vie en Oc, musique ! Médiathèque Terraqué. (Carnac. France)
- 2014 . Rendre la ville accessible à tous. Réhabilitation des quartiers populaires en Tunisie. AFD. Ibn Rachiq. (Tunis.Tunisie).
- 2014 . Sous le Jasmin. . Histoires d'une répression en Tunisie". Tournée nationale en Tunisie
- 2013 . Révolutions arabes: l'épreuve du temps. Exposition collective. Commissaire Alain Mingam. Depoland. (Dunkerque. France).
- 2013 . Sous le Jasmin. . Histoires d'une répression en Tunisie. Tournée nationale en Tunisie.
- 2012 . Gnawa, Tradition et Création. Festival de musique gnaoua et musique du monde. (Essaouira. Maroc)
- 2012 . PRINTEMPS ARABE. Hôtel de Région PACA. Exposition collective. (Marseille. France)
- 2012 . Tunisie. Portrait d'une Révolution. Centre Culturel de Neumünster (Luxembourg).
- 2011 . Tunisie. Portrait d'une Révolution .Amnesty International London. (Londres. UK)
- 2011 . Regards croisés sur le patrimoine méditerranéen. Exposition collective. Euromed Heritage. (Barcelone. Spain)
- 2010 . Gnawa, tradition et création. Festival Africolor . (Sevran (93) France)
- 2010 . Gnawa, tradition et création. Cité de la Musique. (Marseille. France).
- 2009 . Musiques traditionnelles de Taroudannt (Maroc). (Romans sur Ysère. France)
- 2008 . Gnawa. Bibliothèque départementale Gaston Defferre. (Marseille. France).
- 2007 . Mémoire d'eux Gnaoua. Institut Culture Islam. (Paris. France).
- 2007 . Mémoire d'eux Gnaoua. Institut du Monde Arabe. (Paris France).

LIVRES / MONOGRAPHIES / CATALOGUES

- 2018 . Al Musiqa, voix et musiques du monde arabe. Catalogue de l'exposition à La Philharmonie. Paris. La Découverte. Cité de la musique de Paris
- 2015 . Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine. Catalogue de l'exposition au Mucem. Edition du Bec en l'air.
- 2012 . Regards croisés sur le patrimoine vivant en Méditerranée. Désiris Editions.Ouvrage d'art collectif sur le patrimoine immatériel en Méditerranée.
- 2012 . Printemps Arabes, Espoirs et réalité. Catalogue de l'exposition collective à l'Hôtel de région PACA. Marseille.
- 2011 . La vie en oc, musique ! Editions Carnets méditerranéens.
- 2010 . La cité Clovis Hugues. Mémoire d'habitants. Marseille. Editions REF2C



AUGUSTIN LE GALL

> [SERIES](#)

> [ONG](#)

> [PRESSE](#)



/ CONTACT /

/ +33 6.64.74.33.69 / augustin@augustinlegall.com /

/ www.augustinlegall.com/

/ Paris (France) - Tunis (Tunisie) /